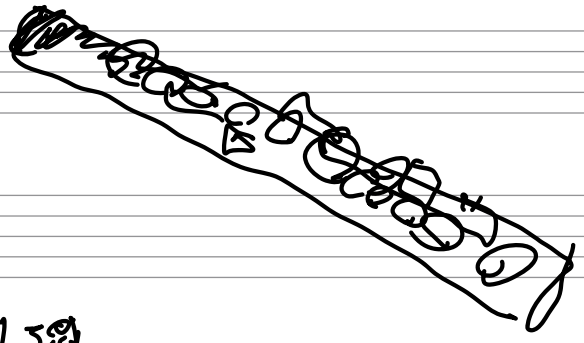
Flute



* 유일하게 공기를 바로 입술에 부는 악기.
  Air sound 가 나는 이유.
  키 시스템 19세기부터 오케이 등 금속 키 오픈

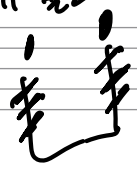
현대주법

1) 소리 확장

① 플러터 텅잉 : 목젖을 떨어서 내거나 'r' 발음을 하면서 냄.

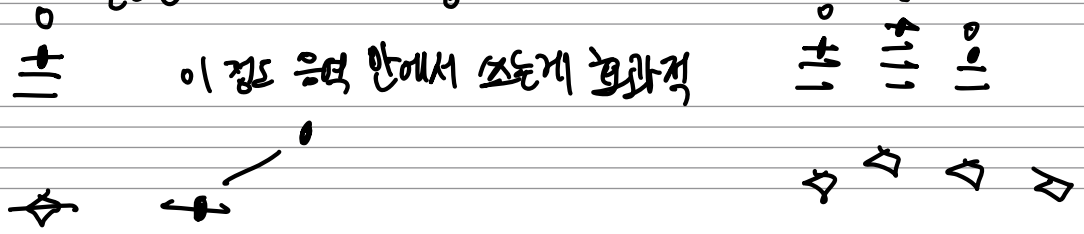
② 하모닉스 : 배음을 낼 수 있는 포인트의 기본음과 같이, 기본음 대신 같은 운지로 더 높은 음을 낼 수 있음. (Overblowing 통해서)
   ~~~ 같은 운지로 더 높은 음을 낼 수 있음. (Overblowing 통해서)
   단순 고음X 독특 음색 * 볼륨 작음

① 높은음자리표 세 줄로 표기



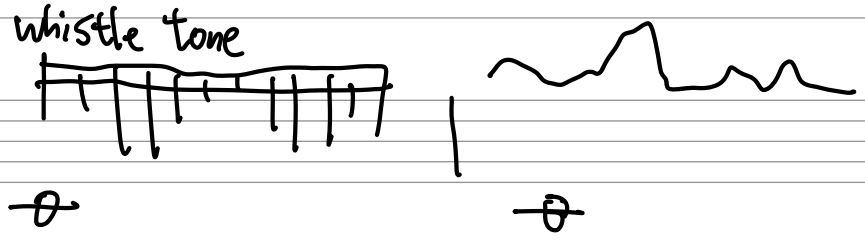
→ Fl. or Flt.

② 같은 운지로 다른 배음 가능



이 점도 음역 안에서 쓰도록 효과적

③ 휘슬톤 : 일반적으로 제1목 기본음과 활용되는 경우 많음



협악기 하모닉스 같이 쓰면 좋음
   ~~~

④ 젯 휘슬 (Jet whistle) : 말 그대로 제트기 발사하는 것처럼 폭발적이고 강력한 효과 만들어냄,

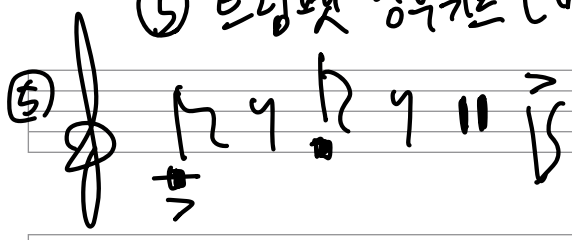
⑭



* mf 이하는 효과X sf 나 더불 다이내믹 fff 도 좋음
음높이가 낮은 음역일수록 풍부하게 공명됨,

⑤ 트럼펫 엠부쉬르 (Trumpet embouchure) : 아랫입술과 윗입을 단단히 누르고

⑤

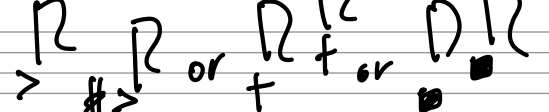


⑥ 노래와 동시에 연주 : 플룻, 보이스 2 단으로 구별해서 표기

(2) 타악기적 효과

① 피치카토 : 텅 피치카토 (Tongue Pizz.)

⑫

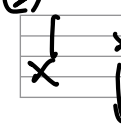


* Sax, 슬랩텅잉
오보. 바순 리드 없애고 slap

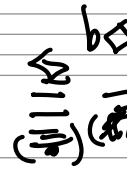
② 키클릭 : X로 기보. 현실적인 다이내믹 부여해야함!

③ 텅 램 (Tongue Ram) : 정말 음역보다 더 높게 음을 확장시키는 장한 어택의 주법

㉑

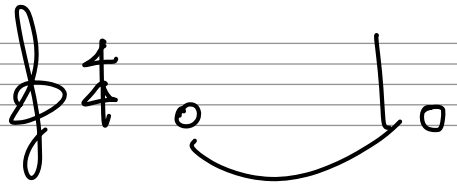


㉒ T.R.

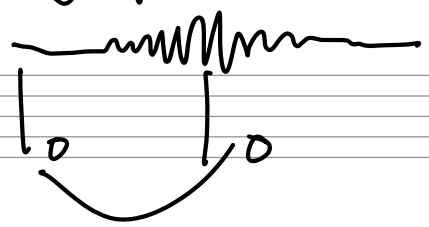


④ 비브라토 : 하나의 주법을 활용할 수 있음

S.V. → Vibr. → M.V



graphic 악보



⑤ 바람소리 (Air Sounds) : 일반적으로 목관악기에서 활용

⑤ ◇ ◇ or ‖ ◇ or ○(100%) → ◑(50%) → ●(0%)

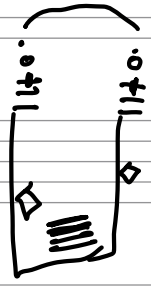
공기의 양을 변조로 명시해 음색변화 구현하기도

⑥ 말과 연주 : 단어나 텍스트 입으로 뱉듯이 내는 주법,

"Vocal Articulation" – 'k' 't' 'sh' 'tsch' 'h' 등

(5) 비스빌리안도 : 음색트릴

Bisbiglíando



다른 음과 같은 음

(6) 미분음과 그 나머지

(4) ♯ ♯♯ → (4) d b db → (4) 1/4 Sharp 3/4 Sharp

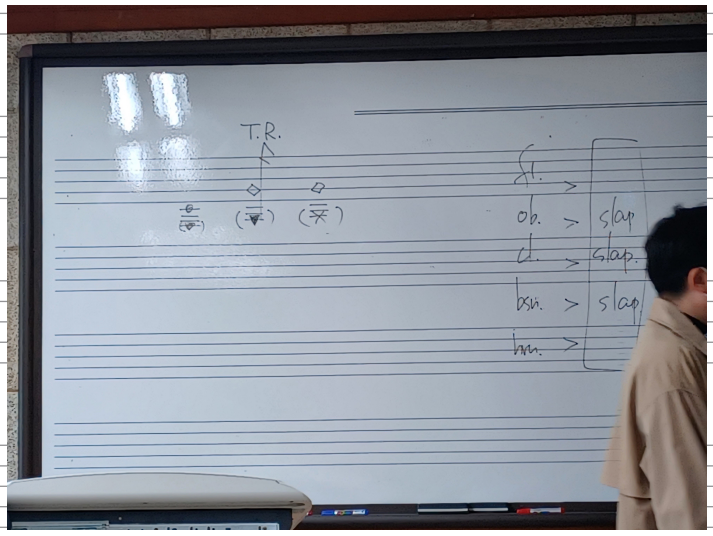
1/4 flat 3/4 flat

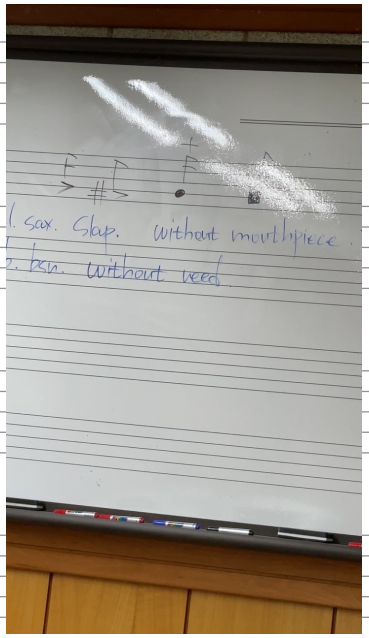


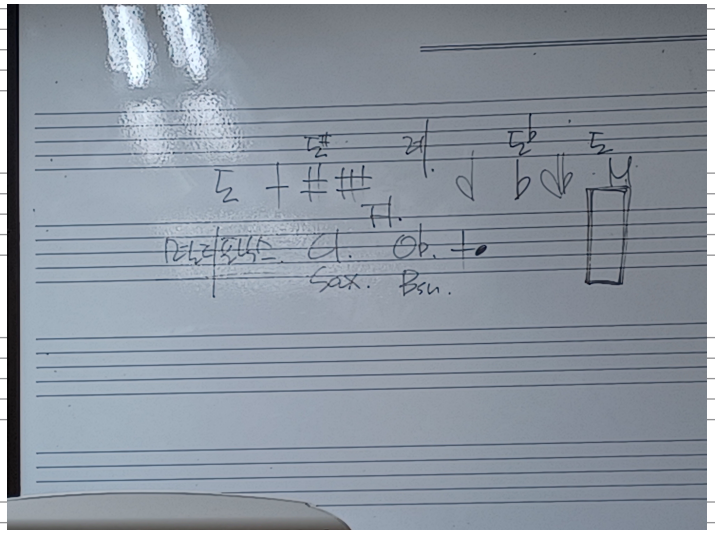
* 멀티포닉스 : 플룻은 상황에 따라, 색소폰은 매우 쉬움

차트 필요

연주자가 알아서 하라는 표기도 있음







* 중간고사 4/21

· 범위 : 피아노 / 플루트

· 유형 ① 음악감상 – 음악에 나오는 악법 (수업 악법) 서술

② Notation에 대한 설명 – 어떤 악기가 나오는지
어떻게 소리를 내는지

③ 악곡분석